



**LA PHOTOGRAPHIE
MAISON
BLANCHE #3**

**FESTIVAL DE
PHOTOGRAPHIE
CONTEMPORAINE
MARSEILLE 2013**



www.laphotographie-maisonblanche.org

DOSSIER DE PRESSE

**DU 11 OCTOBRE 2013
AU 9 FÉVRIER 2014**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le festival La Photographie_Maison Blanche a la volonté de mettre en lumière de jeunes artistes internationaux et de les exposer aux côtés de photographes de renom, qui ont marqué l'histoire de la photographie contemporaine.

Cet événement est organisé par la mairie des 9°&10° arrondissements de Marseille, en partenariat avec l'association "LES ASSO(S)" et l'Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée.

Fort de ses deux premières éditions en 2011 et 2012, le festival La Photographie_Maison Blanche #3, labellisé Marseille Provence 2013, se déroulera cette année sur quatre expositions.

Du 17 octobre au 8 novembre, les salons de MAISON BLANCHE accueilleront les cinq lauréats de cette troisième édition : Marie Sommer (premier prix), Anke Schuettler, Lisa Sudhibhasilp, Marine Lanier et Randa Mirza, sélectionnés par un jury présidé par Jean-Louis Connan, directeur artistique et pédagogique de l'ESADMM. L'exposition montrera également, en collaboration avec le FRAC Aquitaine, le travail de Robert Frank, à l'honneur cette année. Toujours dans un esprit de transmission des savoirs, feuille de route de la mairie 9/10, des visites pédagogiques et des ateliers photographiques seront proposés au public et aux scolaires.

Du 11 octobre au 4 novembre, l'Espaceculture_Marseille accueillera une exposition entièrement consacrée au travail de Robert Frank, à l'honneur cette année, avec son célèbre livre photographique LES AMÉRICAINS, édité en 1958 par Robert Delpire. Une conférence «Robert Frank, the Beat Photography» sera donnée le 24 octobre à 18h.

Un lauréat de l'édition précédente, Andrés Donadio, montrera son travail actuel, inédit à la STRAAT galerie, du 21 novembre au 21 décembre. Une production Leica Store Marseille.

Enfin, dernier temps fort du festival, une exposition "enrichie" des lauréats 2013 aura lieu à la galerie MAD (galerie de l'ESADMM), du 9 janvier au 8 février 2014, où chaque photographe aura un espace dédié pour s'exprimer.

Entrée libre.

PROGRAMME

Du 17 octobre au 8 novembre 2013, du lundi au samedi de 10 à 18h
VERNISSAGE LE JEUDI 17 OCTOBRE À 18H30
MAISON BLANCHE . Mairie 9/10 . 150 bd Paul Claudel 13009 Marseille

Du 11 octobre au 4 novembre 2013 du lundi au samedi de 10h à 18h45
VERNISSAGE LE VENDREDI 11 OCTOBRE À 18H
Espaceculture_Marseille . 42 La Canebière 13001 Marseille

Du 21 novembre au 21 décembre 2013, du mardi au samedi de 15 à 19h
VERNISSAGE LE JEUDI 21 NOVEMBRE À 18H30
STRAAT Galerie . 17 rue des bergers 13006 Marseille

Du 9 janvier au 8 février 2014, du mardi au samedi de 14h30 à 19h
VERNISSAGE LE JEUDI 9 JANVIER À 18H30
Galerie MAD . 30 bis bd Chave 13005 Marseille

Contact presse :

Aurélien Ponsot
Communication Mairie 9°&10°
04 91 14 63 53
aponsot@mairie-marseille.fr

Christophe Asso
Association LES ASSO(S)
06 12 34 00 85
contact@laphotographie-maisonblanche.org

Valérie Chardon-Langlais
Communication & Presse ESADMM
04 91 82 83 23
vlanglais@esadmm.fr

LA PHOTOGRAPHIE_MAISSON BLANCHE #3

Le Prix La Photographie_Maison Blanche a pour but de favoriser la promotion et la diffusion des travaux de photographes émergents. Chaque année le festival organise un appel à candidatures diffusé internationalement. Les trois années écoulées nous ont permis de mesurer l'engouement qu'a suscité cette manifestation tant au niveau du public, que des photographes et du milieu de la photographie en général. Preuve en est, le nombre croissant de dossiers reçus suite à l'appel à candidatures, dont la provenance internationale s'affirme. Les lauréats 2013 sont là pour témoigner de cette diversité et de la qualité des dossiers reçus.

Le festival produit entièrement les tirages exposés. Ces derniers, une soixantaine cette année, sont cédés aux lauréats à l'issue des expositions.

Cette année, le jury était présidé par Jean-Louis Connan, directeur artistique et pédagogique de l'ESADMM.

En parallèle à la nouvelle génération, nous mettons chaque année à l'honneur un illustre aîné qui a durablement marqué l'histoire de la photographie contemporaine. Après Martin Parr et Bernd & Hilla Becher, nous avons le plaisir de présenter cette année le travail de Robert Frank, à travers sa série LES AMÉRICAINS, publié en 1958 par Robert Delpire. Une exposition à l'Espaceculture_Marseille sera entièrement consacré à ce livre culte ainsi qu'une conférence. En parallèle aux travaux des lauréats, Maison Blanche présentera également le travail de Robert Frank, avec une œuvre prêtée par le FRAC Aquitaine.

En amenant de la photographie contemporaine dans une mairie de secteur, le festival a pour ambition le partage et la transmission des savoirs auprès d'un large public. Dans cette dynamique, des ateliers photographiques seront proposés à Maison Blanche aux adultes et aux enfants par le Garage Photographie. Un médiateur culturel assurera également des visites guidées auprès des écoles.

Un nouveau lieu accueillera une exposition du festival : la STRAAT galerie, avec le travail d'Andrés Donadio, lauréat 2012. Le festival souhaite suivre les lauréats des éditions précédentes et montrer leurs travaux récents à travers une ou plusieurs expositions. En associant à la programmation une jeune galerie marseillaise le festival démontre sa volonté de soutenir la jeune création et les structures qui la diffusent.

Le festival est labellisé Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture.

LE MOT DU MAIRE

En cette année particulière Marseille Provence 2013, le festival La Photographie_Maison Blanche prend toute sa dimension, poursuivant l'aventure des deux précédentes éditions.

Il est devenu un rendez vous incontournable dans le monde de la photographie, à dynamique internationale, grâce auquel se côtoient jeunes artistes et photographes de renoms.

Organisé par notre mairie, en partenariat avec l'association "LES ASSOS" et l'Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, cette année ce sont quatre expositions qui se tiendront dans quatre lieux différents de la ville, quatre temps forts à ne pas manquer.

Pour autant, l'ancrage local ainsi que la volonté de transmission des savoirs, à l'origine de cet évènement, sont toujours très présents sur notre secteur grâce aux visites pédagogiques et aux ateliers photographiques organisés pour le public ainsi que pour nos élèves.

Je tiens d'ailleurs à remercier tous les acteurs et partenaires fidèles de leur implication à nos côtés.

Le Député Maire des 9° & 10° arrondissements

FESTIVAL LA PHOTOGRAPHIE_MAISON BLANCHE... LA BELLE AVENTURE SE POURSUIT

C'est avec un grand plaisir que nous réitérons pour la troisième année consécutive ce festival désormais reconnu dans le monde de la photographie contemporaine.

Notre ville manque de lieux dédiés uniquement à la photographie, c'est pour cette raison que Maison Blanche a eu le souhait d'imaginer ce rendez vous annuel, devenu référence en la matière.

Labellisé Marseille Provence 2013, il s'inscrit parfaitement dans la portée internationale de cette année euroméditerranéenne pour la cité phocéenne, grâce notamment à la présence d'une lauréate libanaise et d'une lauréate allemande. Je tiens également à souligner pour la première fois notre collaboration avec les acteurs culturels de notre secteur, notamment le Garage Photographique qui accueille les ateliers.

Je remercie nos partenaires, l'association LES ASSO(S) et l'Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée. En collaboration aussi avec Espaceculture_Marseille, la STRAAT galerie, le FRAC Aquitaine, Delpire Editions, le Garage Photographie, Leica Store Marseille et SICIER, cabinet d'expertise-comptable.

La Conseillère d'arrondissements déléguée à la Culture

Association LES ASSO(S)

On peut légitimement s'interroger sur la pertinence d'un festival de photographie à moins de cent kilomètres d'Arles.. Pourtant, en 3 ans d'existence, La Photographie_Maison Blanche a su trouver sa place dans la deuxième ville de France, capitale européenne de la culture cette année.

Il manquait sûrement à Marseille, où les lieux dédiés à la photographie actuelle se comptent sur les doigts d'une main, une manifestation fédératrice qui offre à cette discipline la visibilité qu'elle mérite. Car bien qu'initiée par une mairie de secteur le festival rayonne désormais bien au delà de ses arrondissements d'origine. D'une part les quatre lieux d'expositions s'étendent à travers la ville, de la périphérie à l'hyper centre mais d'autre part, la dimension internationale des candidats au prix, toujours plus nombreux, s'affirme d'année en année. Tous nos efforts leur sont dirigés et notre mission remplie, si nous contribuons modestement, à braquer sur eux le feu des projecteurs. En cette période économique difficile la jeune création a plus que jamais besoin de soutien pour s'exprimer et en leur offrant une visibilité mais également des moyens de production, le festival espère leur apporter un soutien durable.

Mais que seraient ces jeunes auteurs sans leurs illustres aînés ! A l'honneur les Stars de la Photographie ! Grâce à eux cette jeune discipline (moins de deux siècles) a déjà connu quelques révolutions, et depuis les années 1980, a réussi à acquérir un statut quasi-équivalent à celui de la sacro-sainte Peinture sur le marché de l'Art. Ce sont ces pionniers que nous souhaitons honorer et nous sommes fiers de pouvoir présenter cette année au public un exemplaire de 1958 des Américains de Robert Frank, édité par Delpire, ou comme l'an dernier des tirages originaux de Bernd & Hilla Becher. Car à l'ère de l'image numérique la photographie est encore affaire d'objet et nous accordons une importance toute particulière au livre photographique qui transcrit si bien la double démarche d'un auteur et d'un éditeur.

Ainsi avec la volonté de partager et de transmettre l'amour de cette discipline nous souhaitons développer le plus possible rencontres, visites commentées, ateliers, à destination du public afin que la photographie, bien plus qu'une pratique désormais courante et généralisée ("Tous Photographes !" titrait récemment un célèbre hebdomadaire culturel) soit pour tous l'amorce d'une réflexion sur le monde qui nous entoure.

Christophe Asso

**ÉCOLE
SUPÉRIEURE**

**D'ART &
DE DESIGN**

**MARSEILLE-
MÉDITERRANÉE**

PARTENAIRE DU FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE #3



L'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée s'associe pour la 3^e année consécutive au Festival de photographie contemporaine, Photographie à Maison Blanche #3. Ce festival a pour objectif de promouvoir le travail de jeunes artistes. Après Sylvain Couzinet-Jacques et Samuel Gratacap, diplômés de l'École, c'est Lisa Sudhibhasilp (DNSEP 2013) qui a été sélectionnée. Les lauréats seront exposés dans plusieurs lieux dont la Galerie MAD en janvier 2014. Jean-Louis Connan, Directeur artistique et pédagogique de l'ESADMM donnera une conférence sur le photographe Robert Frank, *The Beat Photography*, le jeudi 24 octobre à 18h, à l'Espaceculture.

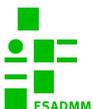
L'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée a pour vocation de former des jeunes créateurs, artistes et designers, en dispensant un enseignement de niveau supérieur sur trois ou cinq ans, sanctionné par des diplômes nationaux. Elle comporte deux options en cycle long, art et design (design d'objet, design numérique, design d'espace). Elle accueille chaque année plus de 450 étudiants, dont un quart d'étudiants internationaux (Europe, Asie, Canada...). À la rentrée 2013, une classe préparatoire publique préparant aux concours d'entrée des établissements supérieurs d'enseignement artistique à ouvert ses portes à Luminy. L'école rassemble des compétences de haut niveau, tant sur le plan du corps professoral (artistes et théoriciens engagés dans le monde de l'art) que sur le plan des

moyens techniques et technologiques, mis à disposition des étudiants : 5600 m² d'ateliers, de salles de cours et d'expositions dans de vastes bâtiments dessinés par l'architecte René Egger et classés patrimoine architectural du XX^e siècle. Une plateforme numérique et un Fablab ouvriront en 2014.

Depuis janvier 2012, l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée a changé de forme juridique, passant d'une régie municipale à un établissement public de coopération culturelle (EPCC), créé conjointement par la Ville de Marseille et l'Etat. Elle reçoit le soutien du Ministère de la Culture (DRAC). L'école a créé un fonds de dotation et de mécénat afin d'accroître l'attractivité de l'établissement, et un département de recherche en art et en design.

L'ESADMM est un acteur majeur de Marseille-Provence 2013 à travers le projet Campus 2013, PiLAB Création, le Festival des Arts Éphémères à Maison Blanche, les Ateliers de l'Euroméditerranée avec Ilana Salama Ortar.

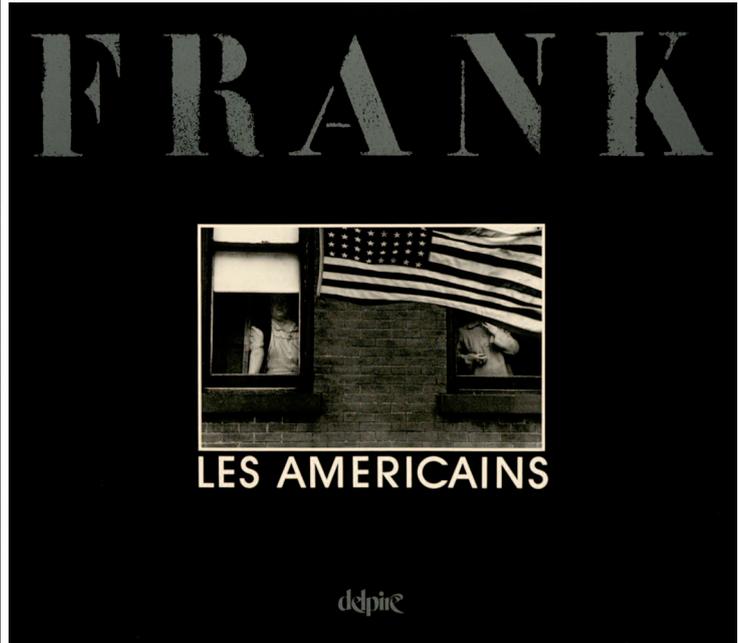
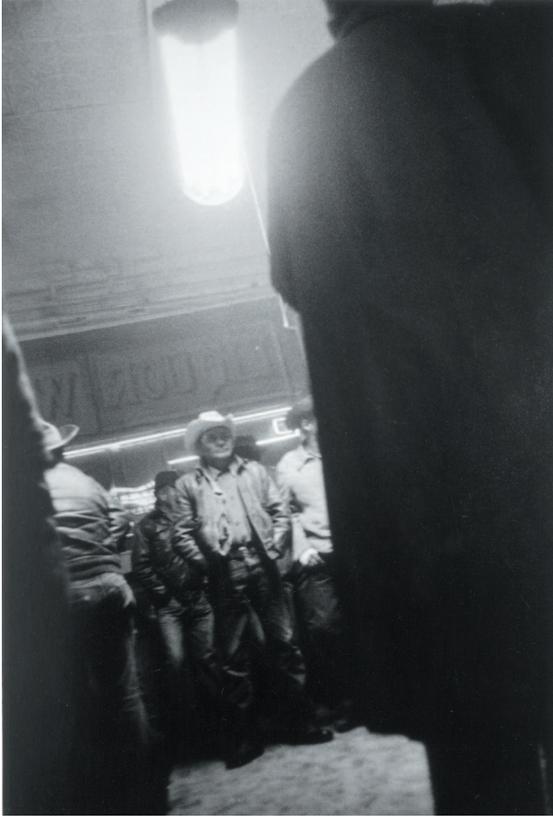
La MAD, galerie de l'école est membre de Marseille expos, réseau de galeries et lieux d'art contemporain. Désignée en 2005 comme site pilote national par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ESADMM est la première école supérieure d'art et de design en France à avoir mis en place des moyens humains et techniques permettant d'intégrer les étudiants sourds et malentendants.



Relation presse : Valérie Langlais
T 04 91 82 83 23 | www.esadmm.fr
184 avenue de Luminy 13009 Marseille

A L'HONNEUR

ROBERT FRANK



Robert Frank, Bar - Gallup, New Mexico
Collection FRAC Aquitaine © DR

Robert Frank, né en Suisse en 1924, a émigré aux États-Unis en 1947. Après un début de succès auprès des magazines de mode à New York, il prend la tangente et multiplie les voyages : Paris, Pérou, Londres, Pays de Galles... En 1955, il bénéficie d'une bourse de la Guggenheim Foundation qui lui permet de partir, pendant deux ans, sur la route à travers les États-Unis. Les images ramenées de ce périple formeront le corpus des Américains. Publié par Robert Delpire en 1958 et préfacé par Jack Kerouac, ce livre est considéré aujourd'hui encore comme l'un des plus importants livres de photographies. Il a bouleversé la conception que l'on se faisait de ce type d'ouvrage et a ouvert la voie à de nombreux photographes.

« Cette folle sensation d'Amérique dans les rues torrides quand la musique sort du juke-box ou du funeral d'à côté, c'est ce que Robert Frank a capté dans ces clichés étonnants pris en parcourant les 48 Etats, pratiquement, au volant d'une vieille voiture d'occasion (grâce à une bourse de la Fondation Guggenheim). Il a photographié avec agilité, sens du mystère, génie, et avec tristesse et l'étrange discrétion d'une ombre, des scènes qu'on n'avait encore jamais vues sur la pellicule. De quel grand art il fait preuve ici, on va le reconnaître une fois pour toutes. Vous regardez ces images et à la fin vous ne savez plus du tout quel est le plus triste des deux, un juke-box ou un cercueil - parce qu'il est toujours en train de prendre des juke-boxes et des cercueils - ou des mystères intermédiaires, tel ce prêtre nègre agenouillé pour des raisons à lui sous cette brillance liquide, ce boyau de mer du Mississippi, à Bâton Rouge, c'est le soir ou la pointe de l'aube, il a une croix d'un blanc de neige et des incantations secrètes que personne ne connaît en dehors du bayou - ou cette image d'une chaise dans un café avec le soleil dans la fenêtre et qui vient se mettre sur cette chaise en un halo sacré et je ne pensais pas qu'on pouvait prendre en photo des choses que les mots décriraient encore beaucoup moins bien, dans leur intégrale splendeur de visible. » **Jack KEROUAC**

PRIX LA PHOTOGRAPHIE_MAISSON BLANCHE #3

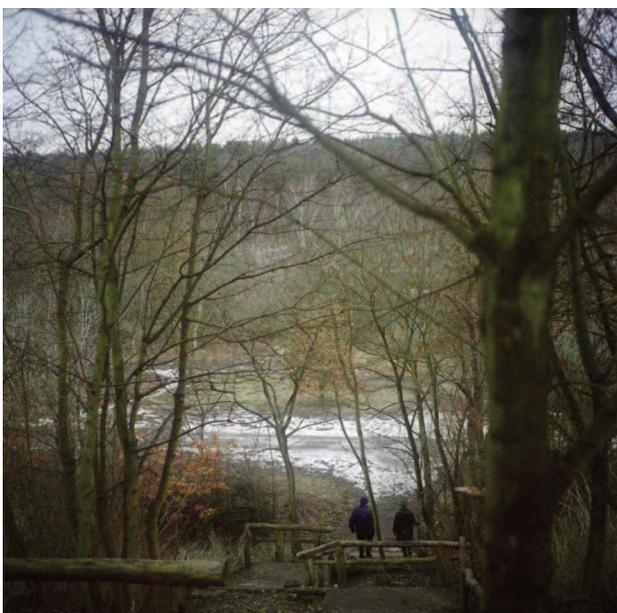
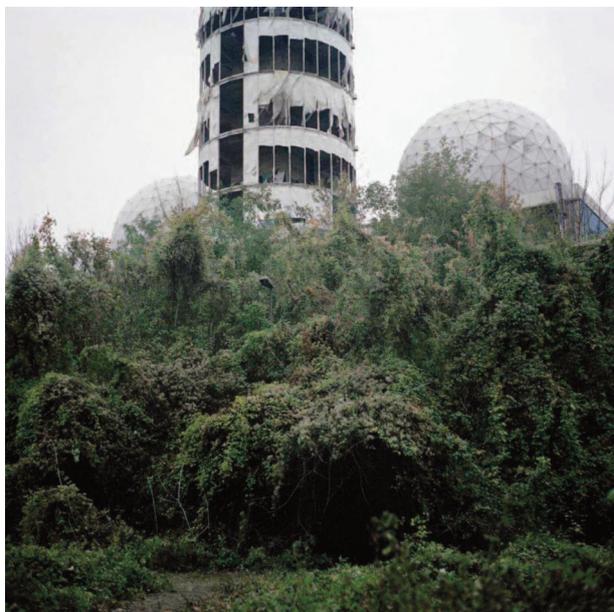
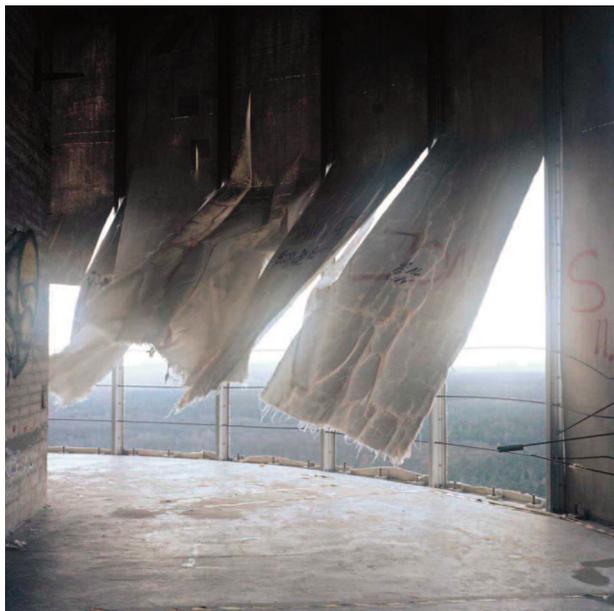
LES LAURÉATS 2013

MARIE SOMMER (PREMIER PRIX)

TEUFELSBERG

Entre 2008 et 2010 j'ai conçu un projet de livre (Teufelsberg, édition Filigranes septembre 2010) et d'exposition photographique sur la colline de Teufelsberg (littéralement : la montagne du diable) à Berlin. Cette colline artificielle a été construite après la seconde guerre mondiale avec les débris de la ville après les bombardements alliés. Celle-ci s'élève sur l'emplacement de l'université de guerre nazie, qui avait été conçue par l'architecte du IIIème Reich, Albert Speer, et à moitié réalisée. Comme, après la guerre, il était difficile de détruire totalement le bâtiment truffé de souterrains et de bunkers, les autorités allemandes décidèrent de l'ensevelir et de le faire disparaître sous une colline artificielle, et nettoyer ainsi Berlin-Ouest des débris laissés après les bombardements. La colline fut ensuite recouverte d'arbres, et utilisée pendant l'hiver comme piste de ski dans les années 1960 et 1970. Pendant la guerre froide, on construisit à son sommet un centre de radar d'espionnage américain, pour écouter les communications du bloc soviétique à Berlin-Est. Désormais espace de loisirs la colline de Teufelsberg est un lieu où vont se promener les berlinois et admirer le panorama.

Ce projet présente des photographies topographiques du lieu, qui décrivent son environnement actuel et les gens qui s'y promènent. Des documents d'archives accompagnent aussi cet ensemble d'images qui atteste de la construction historique de la colline et son élévation. Ces deux ensembles sont accompagnés d'un texte de Jean-Yves Jouannais.



PRIX LA PHOTOGRAPHIE_MAISON BLANCHE #3 LES LAURÉATS 2013

ANKE SCHÜTTLER

BOOK OF LIFE

J'ai toujours été fascinée par la complexité et la précision dans les dessins et l'étiquetage ainsi que la pictorialité que la cartographie semble impliquer. Avec toutes les informations rentrant dans des minuscules cases de papier. Pendant ma recherche j'ai croisée une nouvelle sorte de collection de cartes. «The book of life» - le livre de la vie - se réfère en fait à l'information la plus mystérieuse, possible à lire et en même temps encore indéchiffrée, que nous portons tous en nous, le code génétique. Le livre est supposé nous révéler les chiffres génétiques, comme l'atlas est supposé nous traduire le monde, mais il ne faut pas oublier que tout ce que nous voyons sont des tentatives humaines de représenter, organiser et expliquer quelque chose en réalité encore plus complexe. Lettres, nombres, symboles, parfois même objets peuvent fonctionner en tant que codages dans ce système de représentation. Avec l'aide de la photographie, j'ai essayé de m'approcher de ce genre de langage désormais devenu partie de notre monde lui même et qui maintenant influence notre manière de définir notre environnement et nous mêmes. En cartographiant la vie dans ma ville à travers ma caméra, j'ai rassemblé des pages pour un dictionnaire insolite, traduisant l'incompréhensible.



© anke schüttler



PRIX LA PHOTOGRAPHIE_MAISON BLANCHE #3

LES LAURÉATS 2013

LISA SUDHIBHASILP

SAGA

Il y avait l'horloge qui faisait beaucoup de bruit, la maison de poupée dans le grenier, la piscine où j'ai appris à nager. Il y avait ces petits vitraux avec des ventouses, la spécialité sur l'île de Saint Simons. On allait à la véranda sur la table ronde pour prendre le petit déjeuner allemand et que je croyais être américain. Sur la même table on avait fait un puzzle une fois, c'était l'image d'une maison blanche avec des colonnes. Maintenant je sais qu'on trouve ces maisons dans le sud des états-Unis. C'est moi qui ai mis la dernière pièce. On a ramené le puzzle en France. Il y avait du parquet laqué et un porche d'entrée. La maison ressemblait à une maison de poupée géante, avec même un grenier. Un jour je demande à ma mère les photos de mon père. Elle sort plusieurs boîtes avec dedans une cinquantaine de pellicules qu'il a prises. Je vois des visages inconnus, le Golden Gate, ses amis en pattes d'eph', des paysages que j'aurais pu photographier, des dessins de Van Gogh et ma mère comme je ne l'ai jamais connue. Je ne suis pas partie pour retrouver la table ronde dans la véranda – et la prendre en photo. J'ai peur qu'en fait, elle ne soit pas ronde. Je suis partie pour comprendre. Le lien familial. Il avait écrit parfois les lieux et les dates sur du sparadrap collé sur les boîtes de pellicules. Je suis allée en Thaïlande. J'ai traversé le Golden Gate. Et je cherche toujours. Je ne me rappelle pas les routes, la mer, le phare. On m'a dit qu'il y avait des chevaux sauvages sur l'île. Je ne sais pas si c'est vrai mais j'ai envie d'y croire. Je m'y suis promenée sur Google Maps. Les routes n'étaient pas comme je l'imaginai. J'ai cherché la maison, je ne l'ai pas trouvée. Et ça ne ressemblait pas à une île pour des chevaux sauvages.



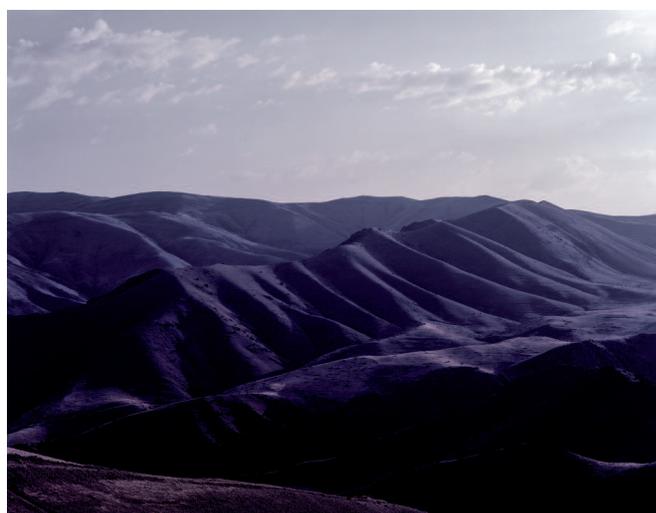
PRIX LA PHOTOGRAPHIE_MAISSON BLANCHE #3

LES LAURÉATS 2013

MARINE LANIER

LA VIE DANGEREUSE

Le titre La Vie dangereuse est emprunté à l'oeuvre éponyme de Blaise Cendrars. La série poursuit de manière arbitraire le rythme même du parcours d'aventurier de l'écrivain - l'espace littéraire ici lié aux césures géographiques, la déliquescence du sauvage tenue aux soubresauts de la mémoire. Le propos n'est pas d'illustrer la nouvelle J'ai saigné, mais de faire se rencontrer la fiction et l'autobiographie créant de ce fait une géographie blanche logée en creux d'une faille temporelle. Ces close-up sont comme les fulgurances subliminales d'un homme en proie aux délires provoqués par la fièvre. La course folle que j'invente, celle d'un soldat blessé de 1915, est confrontée à la rémanence de mes souvenirs lacunaires. Le récit d'errances impossibles et anachroniques intriqué aux éclats d'une généalogie morcelée. Images traumatiques, scènes primitives, beautés tragiques, entrevues dans les stases d'un état second, lorsque le corps est chevillé aux hallucinations de la douleur. Survivance d'une mémoire reptilienne qui surnage par-delà les tréfonds, repoussée aux confins de la vie, dans un lieu suspendu - celui des limbes, en somme. Ici, il est question de touffeur viciée puis de glace, de danger proche de l'éblouissement, d'une mer boueuse laissant place à la menace de l'animal. Dans le même élan, la puissance d'un feu se dérobe à celle d'une jungle sourde. Quelques montres à gousset, dont le cours du temps est suspendu par la chaleur d'un incendie, font écho aux fragments de voiture brûlée, échouée au hasard d'une île. Une violence tue où la beauté grave fait se côtoyer constamment un univers de fin du monde à celui du commencement. Mon travail s'inscrit dans une nature habitée et vivace, recouverte de tâches aveugles, faite de pulsion et de répression, de poursuite et de heurt, d'exaltation et d'épuisement, de crime et de rédemption, de vengeance et de pardon. Devant le surgissement d'une telle étrangeté, on est encore chez soi ou perdu au milieu de nulle part, remontant le cours d'un fleuve caché, tel un nouveau Fitzcarraldo. Ces photographies sont alors l'expression des débords de la vie - plutôt celle d'une soif de vivre qui sait prendre le risque de l'ivresse - celle des liqueurs fortes.



PRIX LA PHOTOGRAPHIE_MAISON BLANCHE #3 LES LAURÉATS 2013

RANDA MIRZA

BEIRUTOPIA (2010-2013)

BEIRUTOPIA, est une projection du portrait de l'avenir de la ville de Beyrouth. La série photographique soulève des questions sur le devenir de la capitale libanaise, à travers les caractéristiques et les représentations qu'on lui associe. Depuis la fin de la guerre civile Libanaise en 1990, Beyrouth cherche à renouveler son mythe d'une ville glamour, à la charnière de l'Orient et de l'Occident, longtemps désigné sous la dénomination de la Suisse du Moyen-Orient. Actuellement, la ville connaît une effervescence de projets immobiliers, contrôlée par l'entrée de capitaux étrangers et une importante spéculation. Pour commercialiser les projets en construction, les développeurs placent, in situ, d'énormes panneaux publicitaires représentant le bâtiment dans sa phase finale. Ces affiches sont non seulement des simulacres mais des représentations bio-politisées, c'est-à-dire identifiant une forme de pouvoir sur la vie des gens. De manière illusoire, elles simulent, voire imposent le bâtiment, son environnement, ses intérieurs, ses habitants et leur style de vie. Les photographies de BEIRUTOPIA sont des mises en abîme de ces affiches publicitaires représentant l'immeuble virtuel, encadré depuis l'espace réel dans lequel il se trouve. Le croisement des situations virtuelles et réelles confère aux photographies un sentiment d'une inquiétante étrangeté reflétant la transformation actuelle de la ville. Cette étrangeté est valorisée par le cadrage photographique, un jeu d'échelles et de plans constituant une lecture critique du développement de la ville. Beirut-opia est le titre d'une situation contre-utopique, ne faisant pas de distinction entre les images illusoires et les récits du pastiche qu'elle incarne. En fusionnant virtuel et réel, il s'agit de redéfinir l'espace urbain et ses potentialités, de faire émerger de nouvelles formes d'identifications et de se réappropriier le tissu social et spatial. Dans cette optique, les photographies sont un espace de résistance.



© randa mirza



LAURÉAT 2012

ANDRÉS DONADIO PAYSAGES AUGMENTÉS



© andrés donadio

Lauréat de l'édition précédente, Andrés Donadio présente une série inédite : "Paysages Augmentés".

Ma démarche photographique se situe autour d'une réflexion sur les enjeux et les capacités de l'image numérique. Je mène une recherche sur des nouvelles formes de représentation et des formes hybrides qui permettent de revaloriser des anciennes pratiques dans la photographie. La série « Paysages Augmentés » est constituée par des paysages qui désignent des formes naturelles qui, libérées de la charge du monde contemporain, font penser à la peinture chinoise ou à la peinture romantique allemande. Dans les photographies le champ visuel des images s'étale et prolonge le paysage qui est représenté dans l'image originale. La répétition des motifs se confond avec l'image initiale et augmente le cadre spatial.

Une production Leica Store Marseille.

LA PHOTOGRAPHIE_MAISON BLANCHE #3

FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE / MARSEILLE

4 EXPOSITIONS / 4 LIEUX

PRIX LA PHOTOGRAPHIE_MAISON BLANCHE #3

Exposition des lauréats : Marie Sommer (premier prix) / Anke Schüttler / Lisa Sudhibhasilp / Marine Lanier / Randa Mirza

ROBERT FRANK LES AMÉRICAINS

Collection du FRAC Aquitaine

Ateliers photographiques par le Garage Photographie

Adultes et enfants. Renseignements / Inscriptions 09 53 84 57 00

Visites commentées

Renseignements / Inscriptions 04 91 14 63 50

Du 17 octobre au 8 novembre 2013

Maison Blanche

Mairie des 9^e & 10^e arrondissements de Marseille

150 boulevard Paul Claudel 13009 Marseille - Tel. 04 91 14 63 50

Du lundi au samedi, de 10h à 18h.

VERNISSAGE le jeudi 17 octobre 2013 à 18h30.

ROBERT FRANK LES AMÉRICAINS

Présentation de l'ouvrage culte, publié en 1958 par Robert Delpire.

«Robert Frank, the Beat Photography», Conférence par Jean-Louis Connan,

Directeur artistique et pédagogique de l'ESADMM le jeudi 24 octobre à 18h.

Du 11 octobre au 4 novembre 2013

Espaceculture_Marseille

42 La Canebière 13001 Marseille - Tel. 04 96 11 04 61

Du lundi au samedi, de 10h à 18h45.

VERNISSAGE le vendredi 11 octobre 2013 à 18h.

ANDRÉS DONADIO PAYSAGES AUGMENTÉS

Lauréat en 2012, Andrés Donadio présente une série inédite.

Une production Leica Store Marseille.

Du 21 novembre au 21 décembre 2013

STRAAT Galerie

17 rue des Bergers 13006 Marseille - Tel. 06 98 22 10 85

Du mercredi au samedi, de 16h à 19h ou sur rdv.

VERNISSAGE le jeudi 21 novembre 2013 à 19h.

PRIX LA PHOTOGRAPHIE_MAISON BLANCHE #3 (SUITE)

Exposition des lauréats : Marie Sommer (premier prix) /

Anke Schüttler / Lisa Sudhibhasilp / Marine Lanier / Randa Mirza

Du 9 janvier au 8 février 2014

Galerie MAD

Galerie de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée

30 bis boulevard Chave 13005 Marseille - Tel. 04 91 82 83 46

Du mardi au samedi, de 14h30 à 19h.

VERNISSAGE le jeudi 9 janvier 2014 à 18h30.



La Photographie_Maison Blanche #3 est organisée par la Mairie des 9°&10° arrondissements de Marseille en partenariat avec l'association LES ASSO(S) et l'Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, en collaboration avec Espaceculture_Marseille, la STRAAT galerie, le FRAC Aquitaine, Delpire Editions, Picto Méditerranée, le Garage Photographie.

La Photographie_Maison Blanche bénéficie du mécénat de SICIER, cabinet d'expertise-comptable et du soutien du Leica Store Marseille, Ventilo.

Le festival est labellisé Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture.

www.laphotographie-maisonblanche.org



SICIER

PICTO
MÉDITERRANÉE
www.pictomediterranee.com

FRAC
AQUITAINE
COLLECTION
FRANÇOIS
CONFÉRENCES
DESIGN
L'ESPACE

l'espace
culture



LES ASSO(S)

109 MAISON BLANCHE
MARSEILLE
MAIRIE D'ARRONDISSEMENTS 9-10



le garage photographie
100 rue Jean-Jacques - 13001 - Marseille

delpire

