

**LA PHOTOGRAPHIE
MAISON
BLANCHE #2**

**FESTIVAL DE
PHOTOGRAPHIE
CONTEMPORAINE
MARSEILLE 2012**

www.laphotographie-maisonblanche.org

DOSSIER DE PRESSE

OCTOBRE 2012

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE À MARSEILLE

Fort de son succès en 2011, le festival La Photographie_Maison Blanche, labellisé Marseille Provence 2013, se déroulera cette année du 18 octobre au 7 novembre dans les salons de Maison Blanche. Ce sera le premier temps fort du festival.

Cette exposition accueillera les cinq lauréats du concours du festival : Sylvain Couzinet-Jacques, Andrés Donadio, Valérie Gaillard, Lola Hakimian, Maude Grübel sélectionnés par un jury présidé par Jean-Louis Connan, directeur artistique et pédagogique de l'ESADMM.

L'exposition montrera également une œuvre de Bernd et Hilla Becher, à l'honneur cette année.

Une sélection d'ouvrages présentera l'ensemble de leurs travaux.

Enfin, une conférence autour de l'œuvre de Bernd et Hilla Becher est prévue le mercredi 24 octobre à 16h dans les salons de Maison Blanche, elle sera animée par Jean-Louis Connan.

Toujours dans un esprit de transmission des savoirs, feuille de route de la mairie du 9/10, des visites et des ateliers photographiques sont proposés au public et aux scolaires.

Inscriptions et renseignements au 04 91 90 46 76.

Le festival Photographie_Maison Blanche permet encore une fois de mettre en lumière des jeunes artistes, de les exposer aux côtés de photographes de renom et enfin de les aider à réaliser leurs tirages. Plus de cent dossiers issus du monde entier ont été reçus.

Une deuxième exposition "enrichie" des lauréats aura lieu à la galerie MAD (nouveau lieu d'exposition de l'ESADMM), du 10 janvier au 2 février.

Enfin un lauréat de l'édition précédente montrera son travail actuel, inédit à l'Espaceculture_Marseille, du 8 novembre au 3 décembre.

Entrée libre.

Cet événement est organisé par la mairie des 9°&10° arrondissements de Marseille, en partenariat avec l'association "LES ASSO(S)", l'Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée.

Il bénéficie du soutien du Leica Store Marseille et de Blurb et du mécénat de SICIER.

Du 18 octobre au 7 novembre, du lundi au samedi de 10 à 18h00

VERNISSAGE LE JEUDI 18 OCTOBRE À 18H30

Mairie du 9°&10° arr. : 150 bd Paul Claudel 13009 Marseille

Du 6 novembre au 3 décembre, du lundi au samedi de 10h à 18h45

VERNISSAGE LE JEUDI 8 NOVEMBRE À 18H

Espaceculture_Marseille : 42 La Canebière 13001 Marseille

Du 10 janvier au 2 février, du mardi au samedi de 14h30 à 19h

VERNISSAGE LE JEUDI 10 JANVIER À 18H30

Galerie MAD : 30 bis bd Chave 13005 Marseille

Contact presse :

Sandrine Sagny

Communication Culture Mairie 9°&10°

04 91 14 63 53 / ssagny@mairie-marseille.fr

Christophe Asso

Association LES ASSO(S)

06 12 34 00 85

contact@laphotographie-maisonblanche.org

Valérie Chardon-Langlais

Communication & Presse ESADMM

04 91 82 83 23

LE MOT DU MAIRE

Après les Arts Ephémères, Maison-Blanche poursuit sa route culturelle avec le Festival La Photographie_Maison-Blanche, en prenant le parti de créer un vrai rendez-vous autour de la photographie contemporaine.

Une deuxième édition qui s'annonce passionnante, avec une sélection d'artistes de niveau international, qui permet aujourd'hui à ce jeune festival d'être labellisé par l'association Marseille-Provence 2013.

Un festival qui se veut ouvert au public de notre secteur avec la présence de nombreux ateliers pédagogiques et visites guidées, toujours dans un esprit de transmission des savoirs. Un travail mené en collaboration avec des partenaires enthousiastes et fidèles que je tiens à remercier.

Une aventure qui se poursuit donc à l'aube de 2013 pour le plus grand bonheur des marseillais.

Guy Teissier

Député Maire des 9°&10° arrondissements

Président d'Euroméditerranée

FESTIVAL DE LA PHOTOGRAPHIE_MAISSON-BLANCHE... SUITE D'UNE BELLE AVENTURE

Créer une nouvelle manifestation est toujours une aventure passionnante, la poursuivre est toujours un grand bonheur !

En menant ce travail avec toute l'équipe de Maison-Blanche et sous l'impulsion de Guy Teissier, Député-Maire, c'est encore un véritable coup de projecteur que nous avons voulu donner à la photographie contemporaine. Labellisé par Marseille-Provence 2013, ce festival s'installe définitivement sur la scène marseillaise et s'inscrit maintenant comme un rendez-vous important.

Je tiens à remercier tous ceux qui nous ont accompagnés cette année : l'association Les Asso(s), l'école supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, Espaceculture_Marseille, la librairie Histoire de l'Oeil, les Ateliers de l'Image, le Leica Store Marseille, Blurb et SICIER.

Anne Marie d'Estienne d'Orves

Conseillère Municipale déléguée au Festival Jazz des Cinq Continents

Conseillère d'arrondissements déléguée à la Culture

Présidente de l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée (ESADMM)

LES ASSO(S)

C'est avec grand enthousiasme que nous démarrons cette seconde édition du festival La Photographie_Maison Blanche, en partenariat avec la mairie 9°10° et l'ESADMM. L'année écoulée nous a permis de mesurer l'engouement qu'a suscité cette manifestation tant au niveau du public, que des photographes et du milieu de la photographie en général. Preuve en est, le nombre croissant de dossiers reçus suite à l'appel à candidatures, dont la provenance internationale s'affirme. Les lauréats 2012 sont là pour témoigner de cette diversité et de la qualité des dossiers reçus.

En parallèle à la nouvelle génération, nous mettons chaque année à l'honneur un illustre aîné. Après Martin Parr, nous avons le plaisir de présenter cette année le travail de Bernd & Hilla Becher, avec une œuvre prêtée par l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne. En complément, la librairie Histoire de l'Œil proposera une sélection d'ouvrages sur les Becher et l'École de photographie de Dusseldorf. Enfin, une conférence sur leur œuvre et leur enseignement sera animée par J.L. Connan.

En amenant de la photographie contemporaine dans une mairie de secteur le festival a pour ambition le partage et la transmission des savoirs auprès d'un large public. Dans cette dynamique des ateliers photographiques seront proposés à Maison Blanche aux adultes et aux enfants par les Ateliers de l'Image, structure de référence à Marseille depuis 1996. Des étudiants de l'ESADMM assureront également des visites guidées auprès des écoles.

Deux nouveaux lieux accueilleront les expositions du festival : l'Espaceculture_Marseille, avec le travail de Samuel Gratacap, lauréat 2011, et la nouvelle galerie de l'ESADMM, qui accueillera début janvier une version "enrichie" de l'exposition des lauréats, sur plus de 300 m2.

A l'aube de 2013, le festival prend sa place dans la cité.

Un grand merci à tous ceux qui nous accompagnent dans cette belle aventure.

Christophe Asso
Association LES ASSO(S)

ESADMM

Pour sa seconde édition, le festival de la photographie de Maison Blanche a reçu encore d'avantage de dossiers de candidatures que l'an passé. Ce sont essentiellement des dossiers de jeunes artistes photographes que le jury consulte, avec une dimension internationale qui s'affirme, notamment dans le monde francophone. Ainsi la sélection des lauréats vaut bien entendu pour la qualité des oeuvres elles-mêmes, mais se montre également représentative de la manière dont la photographie trouve sa place originale dans les arts visuels les plus contemporains. Une grande majorité des jeunes photographes qui candidatent proviennent d'écoles supérieures d'art ou d'écoles de photographies et le Festival est aussi l'occasion de porter un regard sur la grande diversité des approches de l'enseignement de la photographie aujourd'hui.

L'Ecole supérieure d'art et de design Marseille Méditerranée est notamment partenaire de la manifestation parce qu'on y enseigne la photographie au même titre que la vidéo ou le dessin par exemple et que chaque année sortent des diplômés dont le travail photographique s'affirme très vite dans le monde de l'art. Cet enseignement s'appuie sur l'analyse critique de l'inquantifiable circulation des images dans la société d'aujourd'hui et la manière dont il appartient à l'art de continuer à faire sens, par l'image photographique, face à cette confuse profusion communicationnelle.

Je crois que cette année encore, les oeuvres des cinq lauréats montrées d'abord à partir du 18 octobre à Maison Blanche, et ensuite de manière plus ample en début d'année 2013 à la nouvelle galerie MAD de l'ESADMM exprime une proposition commune : l'image photographique, dans l'extrême diversité artistique de ses traitements plastiques, donne à voir, à ressentir et à penser, donne le temps du regard dans notre société de l'instant, qu'elle appartienne à une démarche intimiste ou autobiographique ou qu'elle relève de préoccupations sociales et politiques.

C'est donc toujours dans l'optique d'un travail de transmission et d'éducation artistique que la Mairie de Maison blanche, ici pour le festival de photographie en collaboration avec Christophe Asso et l'association LES ASSO(S), complète dans le même esprit la manifestation par la présentation de l'oeuvre de Bernd et Hilla Becher, deux grands artistes photographes de l'art conceptuel dont j'aurai le plaisir de présenter l'importance de l'oeuvre lors d'une conférence le 24 octobre prochain.

Jean-Louis Connan

Directeur artistique et pédagogique de l'ESADMM

PRIX LA PHOTOGRAPHIE_MAISON BLANCHE #2

LES LAURÉATS 2012

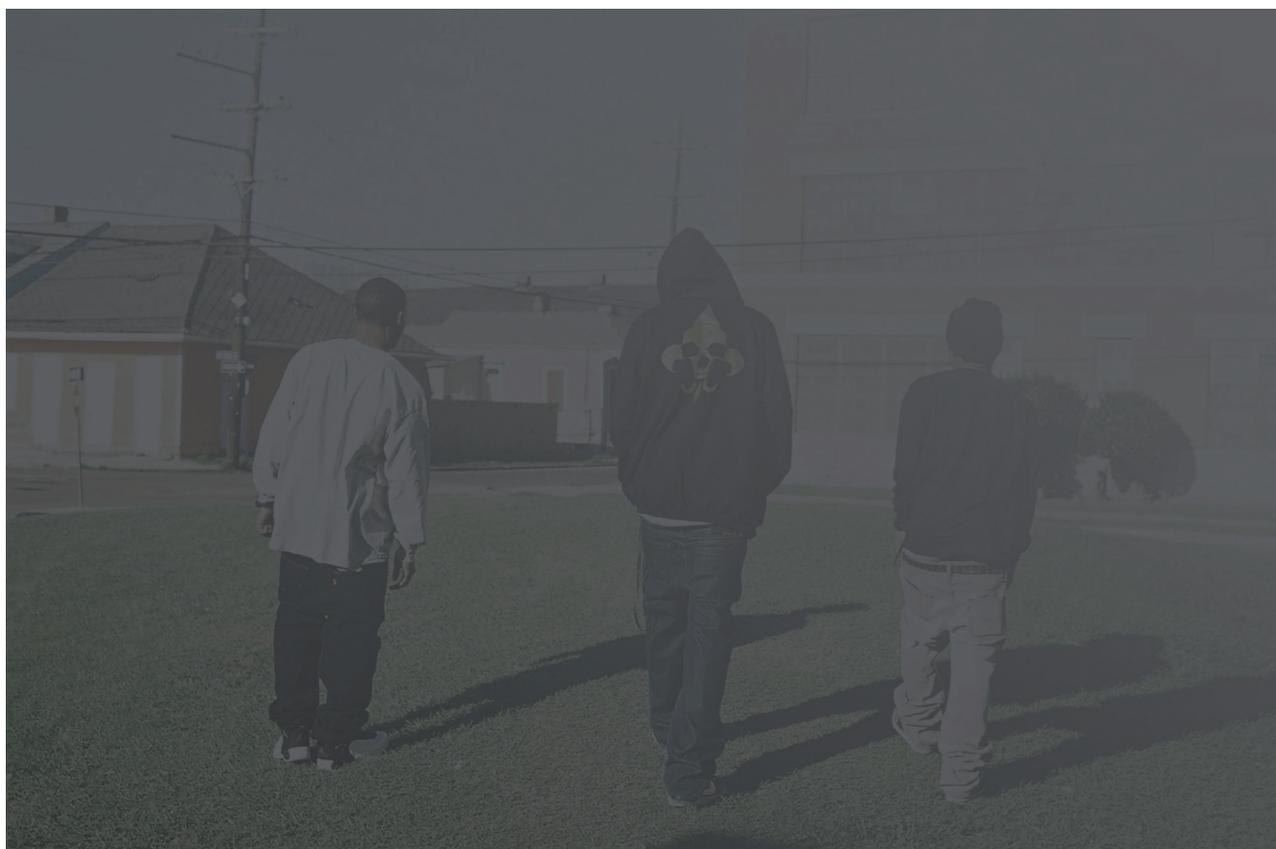
Sylvain COUZINET-JACQUES

THE PARK

Lors de mon premier séjour aux Etats-Unis en 2008 je suis immédiatement saisi par un sentiment de déjà-vu. Cette réelle difficulté à se détacher des choses déjà rencontrées auparavant dans le cinéma, l'histoire de l'art ou la culture de masse, a été le lieu même de mon investigation. Progressivement, mon geste photographique s'est focalisé sur les moyens de relecture de ces représentations. J'ai commencé à explorer les limites de la visibilité des images dans cette logique. The park est le projet qui recouvre cette suite de réflexions sur l'Amérique comme lieu de l'indétermination, où les personnes semblent se désincarner dans un monde qui peine à s'offrir. Collision mentale entre une iconographie d'images exsangues et leur ré-enchantement, et qui produit un entrelacement des représentations collectives avec celle de mon propre imaginaire. Le monde ainsi décrit semble échapper à toute définition, au seuil même de sa propre figuration ; territoire incertain et dystopique de l'Amérique d'aujourd'hui et de son double d'images.



© sylvain couzinet-jacques



© sylvain couzinet-jacques

PRIX LA PHOTOGRAPHIE_MAISSON BLANCHE #2

LES LAURÉATS 2012

Andrés DONADIO

NO LANDMARKS

Le mot "Landmark" fait à la base référence aux grands espaces naturelles, aux entités géographiques utilisées avant par les explorateurs pour trouver leur chemin ou prendre repère d'une position géographique. Aujourd'hui le mot est surtout utilisé pour désigner les grandes constructions humaines et comprend tout ce qui est facilement identifiable, comme un monument, un bâtiment ou autre structure. La négation du mot "Landmark" est utilisée ici pour désigner des endroits, des formes et des motifs qui ont été extraits de leur environnement. Dans la série sont présents des motifs d'arbres et de nature accompagnés de figures géométriques qui vont de pair avec les espaces naturels. Il se produit un dialogue entre des motifs d'ordre naturel qui proviennent d'une représentation de systèmes naturels et des figures architecturales qui miment le processus génétique de la nature et deviennent aussi des motifs sculpturales.



© andrés donadio

Valérie GAILLARD

LA RÉSIDENCE

"Les photographies de Valérie Gaillard sont des natures mortes. Elles prennent acte d'un creux, d'un "blanc", d'un manque qui n'est pas tout à fait le vide. Car ce vide-là est "chargé", il a vécu. Ce vide est fait de vie, ce vide est habité. C'est bien, d'ailleurs, ce qui nous désarçonne : ces natures mortes sont des extraits de vie. La jubilation des yeux ne vient que par surcroît, comme un paradoxe, une énigme qui déconcerte. Ces photographies se heurtent à l'opacité des objets, elles se heurtent à leur présence inerte... S'engouffrant par les fenêtres, la lumière transfigure l'image, lui confère sa clarté perlée, son aura infiniment paisible. Carré blanc du frigo sur carré blanc de la photo, tomates rouge vif et rouleau de papier vieux rose : contre toute attente, le prosaïsme et l'ordinaire aboutissent à cette épure. Délectation. La beauté de l'image - icône presque - réside dans son mystère. Le mystère d'une vie sans mystère. Ce dénuement sans dénouement."
Jean-Louis Roux



© valérie gaillard

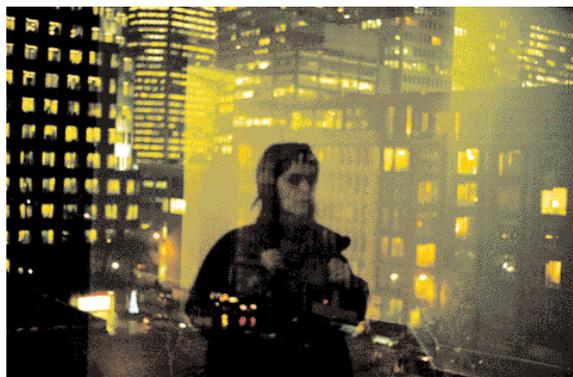
PRIX LA PHOTOGRAPHIE_MAISON BLANCHE #2

LES LAURÉATS 2012

Lola HAKIMIAN

LE VENT DE L'AUTRE NUIT

Pratique de la vie quotidienne, ces images appartiennent au genre accidentel de l'écriture photographique et sont construites au gré de rencontres fortuites avec ce qui se trouve là sur mon passage. Objet trouvé, le recueil Poèmes saturniens de Verlaine, est le prolongement de cette démarche. À l'instar de la mémoire et du souvenir, ces images apparaissent au mur de manière sporadique et saccadée. Aussi, l'accrochage joue sur une alternance entre des blocs d'images et des images isolées. Par ailleurs, le caractère singulier de chaque image est renforcé par l'alternance du noir et blanc et de la couleur. Les lumières pulsatives provoquées par l'utilisation ponctuel du flash, comme les variations des formats introduisent également le caractère instable du monde qui nous entoure.



© lola hakimian



© lola hakimian

Maude GRÜBEL

LISIERES

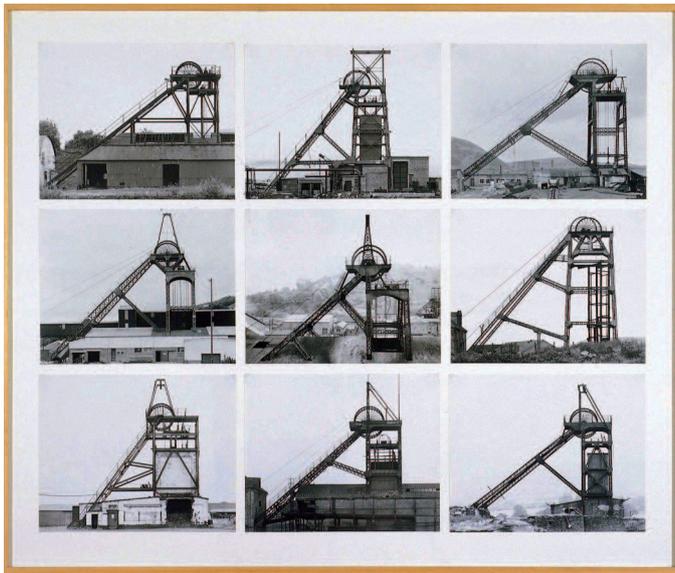
LISIERES présente le premier volet d'un projet à long terme qui est déterminé par les allers - retours entre les territoires algériens et marseillais. À partir d'une réflexion sur les phénomènes de transition et de disparition, les photographies prises en Algérie cherchent à confronter la notion d'entre-deux où la vacuité, l'isolement et le déracinement dictent le cours. Lieux insolites / paysages organiques / vues barrées. Je tente d'ouvrir un espace sur une réalité bipolaire où mémoires fantômes, présences - souvenirs et oublis - s'entremêlent. Je me déplace dans ces contre-espaces... Lisières mouvantes. J'observe les signes de ses déploiements et redéploiements - frontières extérieures visibles et barrières intérieures invisibles - lignes imaginaires et obstacles à surmonter. J'enregistre ce que les lieux semblent accepter de me dévoiler, tentée d'en extraire une compréhension de l'instant et je décris la vie à travers le vide et l'absence. La distance reste.



© maude grübel

A L'HONNEUR

BERND & HILLA BECHER



© bernd & hilla becher / blaise adillon

Bernd & Hilla Becher, Winding Towers n°IV, 1975

Collection de l'Institut d'art contemporain, Rhône-Alpes

En plus de quarante ans, depuis la fin des années cinquante, Bernd et Hilla Becher ont mené un projet descriptif et systématique de recensement par la photographie de bâtiments industriels : châteaux d'eau, tours de refroidissement, gazomètres, puits de mine, silos, hauts-fourneaux... constituent l'essentiel de leur répertoire. Réalisées selon un dispositif photographique invariable, classées en séries typologiques, leurs images en noir et blanc apparaissent aujourd'hui tant comme des témoignages précieux d'une architecture industrielle menacée par la ruine que comme de véritables "sculptures anonymes" - pour reprendre le titre de leur premier ouvrage -, reflètes de préoccupations formelles et esthétiques.

Depuis leurs débuts, Bernd et Hilla Becher travaillent ensemble en se pliant à un protocole photographique strict, qui n'a pratiquement subi aucune modification au fil des ans : plaçant le bâtiment ou la structure photographiée au centre de l'image, ils l'isolent autant que possible de son environnement, tout en privilégiant un point de vue surélevé, afin d'éviter toute distorsion. Bannissant du cliché toute source de distraction "individus, nuages ou fumées" ils privilégient une lumière diffuse, sans effets d'ombre trop marqués. Le recours à une chambre photographique à trépieds, l'utilisation d'un matériel peu sensible obligeant à recourir à des temps de pose élevés, participent de cette même volonté d'exclure tout élément spontané et de neutraliser leur objet. Secondant l'acte photographique, le classement suivant des critères fonctionnels, géographiques, structuraux, historiques et esthétiques, aboutit à des ensembles typologiques par bâtiment, permettant de discerner les caractéristiques fondamentales de chaque bâti.

Au delà de l'influence de l'œuvre des Becher sur plusieurs générations de photographes, ils apparaissent depuis maintenant plus de quinze ans comme les chefs de file d'un important courant documentaire allemand dont la quasi totalité des membres (Andreas Gursky, Candida Höfer, Thomas Ruff, Thomas Struth...) ont été leurs élèves à l'Ecole des Beaux-arts de Düsseldorf.

LAURÉAT 2011

SAMUEL GRATACAP ENCORE UN PEU PLUS AU SUD



© samuel gratacap

Lauréat de l'édition précédente, Samuel Gratacap présente une série inédite : "Encore un peu plus au Sud".

Plus je me déplace et plus je perds l'envie de situer certaines de mes images, de les identifier en fonction d'une ville ou d'un pays. Et si je sais exactement où j'ai fait tel ou tel cliché, ici, mon désir de photographier ne cherche pas sa place sur une carte géographique mais bien dans la chaleur et les coins d'ombre.

On ne sait pas où l'on se trouve, encore un peu plus au sud.

(2008-->)

"Et vraiment, je n'arrive pas à dire en quoi consiste l'enchantement : il me faudrait vivre là des années. De toute manière, il est exact que l'on peut vociférer sur le Sud, on le retrouve ici (...) Je le dis ainsi, en touriste. En approfondissant, en connaissant mieux, non seulement avec les yeux, l'odorat, je pense que les raisons d'un amour aussi soudain doivent avoir une solide réalité. Mais mon voyage me pousse vers le Sud, toujours plus au Sud : comme une délicieuse obsession, je dois poursuivre vers le bas, sans me laisser tenter."

Extrait du livre de Pier Paolo Pasolini. La longue route de sable (1959), ed. Arléa.

Une production Leica Store Marseille.



ATELIERS PHOTOGRAPHIQUES À MAISON BLANCHE DU 27 AU 31 OCTOBRE 2012

“DRÔLES DE SÉRIES” ATELIER POUR ENFANTS **DU 29 AU 31 OCTOBRE 2012**

En s'appuyant sur les expositions du festival Maison Blanche, notamment le travail des Becher, les enfants vont s'amuser avec une question simple : qu'est-ce qu'une série en photographie ? comment l'aborder ? comment la réaliser ? comment la présenter (en planche, en carte postale, sous forme de jeux de memory...). D'où vient cette pratique et existe-t-elle encore ?

Au programme : prises de vue, cadrage et recadrage, découpage et collage, accrochage et “vernissage”.
Format photo imposé, en carré ou semi panoramique suivant le sujet choisi.

Une tranche d'âge : 9 / 11 ans
Horaires : le matin 9h30 - 11h45, l'après-midi 13h30 - 16h

Matériel fournis : ordinateur, appareils, clé usb, livres, ciseau, colle...

Tarif : 45 euros pour les trois jours (+ 10 euros d'adhésion)

Réservation au 04 91 90 46 76 ou par mail à ateliers.scolaires@ateliers-image.fr

“CONSTRUIRE UNE SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE” SÉMINAIRE-MASTER CLASS **SAMEDI 27 OCTOBRE 2012, DE 10H À 18H**

En compagnie d'**Erick Gudimard**, directeur artistique à La Traverse, commissaire d'expositions (Années 1980 : Un Parcours photographique au MAC, Paysages Sensibles au MUCEM, Pour Mémoire(s) à l'espace Pouillon...), et président du réseau Diagonal.

Une journée pour analyser et comprendre les fonctionnements d'une mise en série d'images photographiques, quelques que soient les images.

Il s'agira d'étudier les images proposées et des exemples historiques, de réfléchir aux sens possibles des images, éventuellement de réaliser des prises de vues sur place à partir de sujets donnés, et de mettre en forme des présentations possibles en vue d'exposer le travail.

La journée s'adresse à des personnes pratiquant déjà la photographie, quel que soient leur approche.
Il est important d'apporter des tirages de travaux précédents, et un appareil photo.

Tarif : 45 euros la journée (+ 15 euros d'adhésion)

Réservation au 04 91 90 46 76 ou par mail à mediation@ateliers-image.fr

LA PHOTOGRAPHIE_MAISON BLANCHE #2

FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE / MARSEILLE

PLUSIEURS EXPOSITIONS / PLUSIEURS LIEUX

PRIX LA PHOTOGRAPHIE_MAISON BLANCHE #2

Exposition des lauréats : Sylvain Couzinet-Jacques (premier prix) / Andrés Donadio / Valérie Gaillard / Lola Hakimian / Maude Grübel

BERND & HILLA BECHER

Présentation du travail du couple de photographes allemands.

Bernd & Hilla Becher, Winding Towers n°IV, 1975

Collection de l'Institut d'art contemporain, Rhône-Alpes

Sélection d'ouvrages par la librairie Histoire de l'Œil

Ateliers photographiques par les Ateliers de l'Image

Adultes et enfants. Renseignements / Inscriptions 04 91 90 46 76

LES BECHER ET L'ÉCOLE DE DUSSELDÖRF

Conférence par Jean-Louis Connan, Directeur artistique et pédagogique de l'ESADMM le mercredi 24 octobre 2012 à 16h.

Du 18 octobre au 7 novembre 2012

Maison Blanche

Mairie des 9°&10° arrondissements de Marseille

150 boulevard Paul Claudel 13009 Marseille - Tel. 04 91 14 63 50

Du lundi au samedi, de 10h à 18h.

[VERNISSAGE le jeudi 18 octobre 2012 à 18h30.](#)

SAMUEL GRATACAP ENCORE UN PEU PLUS AU SUD

Lauréat en 2011, Samuel Gratacap présente une série inédite.

Une production Leica Store Marseille.

Du 8 novembre au 3 décembre 2012

Espaceculture_Marseille

42 La Canebière 13001 Marseille - Tel. 04 96 11 04 61

Du lundi au samedi, de 10h à 18h45.

[VERNISSAGE le jeudi 8 novembre 2012 à 18h.](#)

PRIX LA PHOTOGRAPHIE_MAISON BLANCHE #2 (SUITE)

Exposition des lauréats : Sylvain Couzinet-Jacques (premier prix) / Andrés Donadio / Valérie Gaillard / Lola Hakimian / Maude Grübel

Du 10 janvier au 2 février 2013

Galerie MAD

Galerie de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée

30 bis boulevard Chave 13005 Marseille - Tel. 09 80 74 82 80

Du mardi au samedi, de 14h30 à 19h.

[VERNISSAGE le jeudi 10 janvier 2013 à 18h30.](#)

LA PHOTOGRAPHIE_MAISON BLANCHE #2

FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE / MARSEILLE

La Photographie_Maison Blanche #2 est organisée par la Mairie des 9°&10° arrondissements de Marseille en partenariat avec l'association LES ASSO(S) et l'Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, en collaboration avec Espaceculture_Marseille, Les Ateliers de l'Image, Histoire de l'Œil et avec le soutien du Leica Store Marseille et Blurb.

La Photographie_Maison Blanche bénéficie du mécénat de SICIER, cabinet d'expertise-comptable.

Le festival est labellisé Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture.

www.laphotographie-maisonblanche.org

SICIER



histoire de l'œil
librairie / café / expos

