

LA PHOTOGRAPHIE MAISON BLANCHE #1

FESTIVAL DE
PHOTOGRAPHIE
CONTEMPORAINE
MARSEILLE

MAIRIE 9°10°
20 OCT. / 7 NOV. 2011

GALERIE MONTGRAND
5 / 23 JANV. 2012

www.laphotographie-maisonblanche.org



SICIER



PICTO
MEDITERRANEE

ESANN
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
PARIS-8 - 75013 PARIS

LES ASSO(S)



LA PHOTOGRAPHIE_MAISON BLANCHE #1

FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE / MARSEILLE

PRÉSENTATION

Après le festival des Arts Ephémères qui fait la part belle aux arts plastiques, la mairie des 9[°]&10[°] arrondissements de Marseille, l'association LES ASSO(S) et l'Ecole Supérieure d'Art Marseille-Méditerranée organisent la première édition d'une manifestation dédiée à la photographie contemporaine : **La Photographie_Maison Blanche #1**

Cette première édition s'articule autour de deux axes : présentation des lauréats du **Prix La Photographie_Maison Blanche** et présentation du travail d'un photographe de renommée internationale.

Le Prix La Photographie_Maison Blanche a pour but de favoriser la promotion et la diffusion des travaux de jeunes photographes et de découvrir les travaux inédits d'auteurs reconnus. Cette année, le jury, présidé par **Jean-Louis Connan**, directeur de l'ESAMM et **André Frère**, éditeur, *Images en Manœuvres Editions*, a désigné six lauréats dont le lauréat du Prix La Photographie_Maison Blanche :

1. **Maxime Brygo**
2. Camille Fallet
3. Bastien Roustan
4. Mezli Vega Osorno
5. Samuel Gratacap
6. Marie-Amélie Tondu / Lucile Cubin

Le festival a l'ambition de présenter chaque année au public un photographe de renommée internationale, dont le travail a marqué l'histoire de la photographie contemporaine. Cette année, **Martin Parr** est à l'honneur à travers son travail sur New Brighton, **THE LAST RESORT** dont l'ouvrage a été réédité récemment par Images en Manœuvres.

Le festival proposera des visites pédagogiques à destination du grand public et du public scolaire notamment. Dans cette dynamique, le festival souhaite mettre en place dès 2012 des ateliers d'expression, animés par des photographes auteurs.

LA PHOTOGRAPHIE_MAISON BLANCHE #1

FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE / MARSEILLE

PRÉSENTATION DES LAURÉATS

Maxime Brygo

NEWPLACE

Newplace est un espace imaginaire. Plusieurs approches photographiques conjointes, menées sur des territoires différents, constituent cet ensemble d'images. Ainsi, le corpus Newplace mêle les paysages de quatre territoires aux raisons d'exister diverses et aux histoires singulières. Ce qui rassemble ces territoires est que leur existence est ancrée dans une actualité, à partir de laquelle une investigation identitaire et patrimoniale a été menée. Le projet entrepris ici questionne la fabrication d'identités sur un territoire évolutif - fantasmé, en devenir. Les dénominations récemment associées à ces aires territoriales attestent d'enjeux identitaires contemporains. Ainsi, Newplace est un corpus non fini, mais en devenir, qui projette de se développer dans le temps en intégrant de "nouveaux" ensembles.



Camille Fallet

LONDON PHOTOGRAPHS

Camille Fallet s'intéresse au vernaculaire aussi bien dans son projet autour de Londres, amorcé alors qu'il étudiait la photographie au Royal College en 2002, que dans la recherche entreprise avec Florent Mulot autour des architectures de bord de mer en Méditerranée. Lors de sa résidence au CPIF (2005) il a poursuivi le projet London Photographs. Onze chapitres structurent une collection d'éléments emblématiques de la ville : la City, Oxford Street, l'architecture victorienne ou brutaliste... L'inventaire photographique réalisé à la chambre et au petit format, se joue des clichés associés à la ville des double Dekker, cabines téléphoniques et autres mini-jupes pour créer une tension entre banal et merveilleux.



Bastien Roustan

MISE EN PLACE

Depuis février 2011, Bastien Roustan poursuit la réalisation d'un projet intitulé "mise en place" qui consiste à photographier l'installation et l'organisation de grandes réceptions. Cette installation, dans le métier de la restauration est désigné sous le nom de "mise en place". Il intervient en photographiant le moment où la "mise en place" est quasiment terminée, mais avant que les clients arrivent et viennent perturber ces différents aménagements. Il s'attache à ce moment de transition, où par leur étrange vide, on ne sait plus bien si ces espaces sont accueillant ou hostiles.



LA PHOTOGRAPHIE_MAISON BLANCHE #1

FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE / MARSEILLE

Mezli Vega Osorno

ENTRE DEUX RIVES

La série Entre deux rives, réalisée sur le mode de la promenade, de la rencontre d'un lieu ou d'une situation, questionne l'orientation du regard et le sens de l'image. Certaines photographies nous proposent d'aller "au-delà" de l'image. Elle propose ainsi de véritables "scènes" propices aux questionnements quant à leurs situations dans l'espace. Une atmosphère assez déroutante et trouble se lit dans ces photographies dont l'univers peut faire penser à celui de David Lynch. Tour à tour se jouent des duos improbables et poétiques entre "décors" architecturaux, action de la nature et de l'être humain. Ses confrontations photographiques ne sont pas construites au préalable, la photographe opère ses choix en fonction du lieu qu'elle rencontre.



Samuel Gratacap

MARSEILLE - LAMPEDUSA

En 2007 au Centre de Rétention Administrative du Canet, Samuel Gratacap photographie des retenus qui lui racontent leur passage sur l'île de Lampedusa, dans le but de rejoindre l'Europe.

Il décide alors de partir sur l'île pour réaliser un travail photographique et revenir sur les traces des hommes qu'il a pu rencontrer à Marseille. Ce portrait de Lampedusa regroupe des images de l'île, des reproductions de documents laissés par les migrants trouvés sur les embarcations clandestines, échouées sur les côtes, et parallèlement les portraits des habitants de l'île.



Marie-Amélie Tondu / Lucile Cubin

ST PIE X

St Pie X est une école privée catholique située à St Cloud. Marie-Amélie Tondu et Lucile Cubin ont grandi dans cette ville des Hauts-de-Seine. Fascinées par cet établissement à part, l'imposant bâtiment de brique, les soeurs en robe, les pères en soutanes, les écoliers en uniforme, leur apparaissaient comme autant de motifs, se détachant visuellement de leur quotidien. Chaque année, la kermesse de St Pie X, ouverte au public, était l'occasion de pénétrer cet univers. La photographie leur a servi de passeport pour s'immerger dans la fête et réaliser des portraits illustrant ce moment de légèreté, de relâchement éphémère toujours emprunt d'une certaine rigueur.



LA PHOTOGRAPHIE_MAISON BLANCHE #1

FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE / MARSEILLE

MARTIN PARR

Pour cette première édition, le festival présente le travail de **Martin Parr**, à travers sa série "The Last Resort" sur New Brighton. Un tirage photo grand format accompagné d'une présentation de Martin Parr et de son œuvre sera exposé en parallèle à une présentation de l'ouvrage "The Last Resort", réédité récemment par *Images en Manœuvres Editions*.

BIOGRAPHIE. Martin Parr est né à Epsom, Surrey, Royaume-Uni, en 1952. Enfant, son intérêt naissant pour la photographie a été encouragé par son grand-père, George Parr, lui-même photographe amateur. Martin Parr étudie la photographie à Manchester Polytechnic, de 1970 à 1973. Depuis, Martin Parr a travaillé sur de nombreux projets photographiques et a acquis une réputation internationale pour son imagerie innovante, son approche oblique du documentaire social, et sa contribution à la culture photographique au Royaume-Uni et à l'étranger. En 1994, il devient membre à part entière de l'agence Magnum Photos. Ces dernières années, il a développé un intérêt pour la réalisation, et a commencé à utiliser sa photographie dans de nouveaux secteurs, tels que la mode et la publicité. En 2002, la Barbican Art Gallery et le National Media Museum ont lancé une grande rétrospective de son travail, qui a fait l'objet d'une tournée en Europe les 5 années suivantes. Martin Parr a été nommé professeur de photographie en 2004 à l'Université de Wales Newport. Il a été le directeur artistique invité des Rencontres d'Arles en 2004. En 2006, il a reçu le Prix Erich Salomon à la Photokina de Cologne où l'exposition Assorted Cocktail a été montré pour la première fois. En 2008, Martin Parr est invité au New York Photo Festival, pour le commissariat de l'exposition New Typologies. L'exposition Parrworld a été présenté au Haus der Kunst, à Munich, en 2008. A cette occasion Martin Parr a présenté sa collection d'objets, de cartes postales, de photographies d'artistes britanniques et internationaux, de livres photo et enfin ses propres photographies. Durant les 2 années suivantes, l'exposition fait une tournée en Europe. A PhotoEspaña 2008, Martin Parr remporte le prix Baume et Mercier en reconnaissance de sa carrière et de sa contribution à la photographie contemporaine. Martin Parr a organisé la Biennale Brighton Photo, en octobre 2010.



THE LAST RESORT. C'est entre 1982 et 1985 que Martin Parr réalise la série The Last Resort. Entre satire et cruauté –non dénuées d'une certaine tendresse pour ses congénères anglais-, il dresse le portrait de familles aux revenus modestes prenant leurs vacances à New Brighton près de Liverpool, petite station balnéaire en déclin. Ce qui aurait dû ressembler à un quartier d'été, passé à la moulinette de Parr, prend soudain des airs de zone industrielle. Avec une ironie mordante, Martin Parr évoque dans The Last Resort, sa nostalgie des années 60. Il dénonce la fin d'un monde (le monde ouvrier) et de ses valeurs, ainsi que l'avènement d'une nouvelle conception, consumériste de la vie. Un quart de siècle ou presque après sa [première] publication, il est difficile de sous-estimer l'importance de The Last Resort, tant pour la photographie britannique que pour la carrière de Martin Parr. Dans les deux cas, ce livre a profondément bouleversé l'approche de l'expression photographique, du noir et blanc vers la couleur, un changement technique fondamental qui proclamait l'émergence d'un ton nouveau dans la photographie documentaire. Cette tonalité inédite, dont Parr fut un pionnier majeur, ne se limita pas aux îles britanniques. Elle marqua également le début d'une période de vigoureux renouveau dans la photographie européenne, et l'apparition d'un courant ensuite connu sous le nom de "Nouvelle photographie européenne en couleurs". Gerry Badger. Traduit de l'anglais par Brice Matthieussent.

LA PHOTOGRAPHIE_MAISON BLANCHE #1

FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE / MARSEILLE

Du 20 octobre au 7 novembre 2011

Maison Blanche

Mairie des 9°&10° arrondissements de Marseille

150 boulevard Paul Claudel 13009 Marseille

Du lundi au vendredi, de 10h à 18h. Entrée libre.

Tel. 04 91 14 63 50

Vernissage le jeudi 27 octobre 2011 à 18h30.

Du 5 au 23 janvier 2012

Galerie Montgrand - ESAMM

41 rue Montgrand 13006 Marseille

Du mardi au samedi, de 14h30 à 18h. Entrée libre.

Tel. 04 91 33 11 99

La Photographie_Maison Blanche #1 est organisée par la Mairie des 9°&10° arrondissements de Marseille, l'association LES ASSO(S) et l'Ecole Supérieure d'Art Marseille-Méditerranée, en collaboration avec Images en Manœuvres Editions, Magnum Photos et en partenariat avec PICTO Méditerranée, le Leica Store Marseille et Ventilo.

La Photographie_Maison Blanche bénéficie du mécénat de SICIER.

www.laphotographie-maisonblanche.org

Contacts Presse :

Annie Crémer-Hanne

Service communication

Mairie des 9°&10° arrondissements de Marseille

04 91 14 63 26 / 06 85 42 02 75

Christophe Asso

Association LES ASSO(S)

06 12 34 00 85

contact@laphotographie-maisonblanche.org